

1 メイン会場・大ホール

※要予約(公式WEBサイトで詳細をご確認ください) ※リハーサルや練習、準備など、舞台公演の本番以外のスケジュールは運営上の都合により変更の可能性があります。 ※記載の時間は演目の開始時刻です。開演時刻は公式WEBサイトでご確認ください。

※短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督/3分48秒)上映 運営上の都合につき変更の可能性あり

掲載情報は変更する可能性があります。最新情報は公式WEBサイトでご確認ください。公演予約は9月7日(木)受付開始 公式WEBサイトから



日々表情を変えていく。12月8日(金)には、写真家・白鳥建二氏とデザイナー・目「mé」によるトークイベントも予定されている。

巨匠たちのライブ公演。リハーサルも必見。オープンニングアクトはミニマル・ミュージックの巨匠テリー・ライリー氏、クローディングアクトはマルチ奏者のジム・オルーク氏がとめる。リハーサルも一部公開される。

映像作品上映時には毎回オープンニングに短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督)を上映。

【メイン会場・大ホール公演について】 *大ホールで開催される公演を鑑賞するためには、メイン会場入場チケット(1DAYチケット+フリーパス)のご予約が必要となります。 *プログラムの都合により変更となることや一部の時間帯を非公開とさせていただきます。 *マークがあるものは事前予約が必要で、予約開始日は2023年9月7日(木)【予約は公式WEBサイトから】 *映像作品は、メイン会場受付にて上映当日の10:00より整理券を配布します。入場は整理券番号順(自由席)です。

10月7日 10:00~ コンサート準備◊照明・音響調整 [S] 15:00~ リハーサル [S] 18:00~ ◯ 短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督/3分48秒)上映 ミュージックの巨匠が芸術祭オープニングを飾る!	21日 10:00~ セッティング◊リハーサル [S] 14:00~ スーパー研究所報告会 都市・建築論の研究所員調査員らによる報告会をわたりたがみたスーパーとは……? 都市・建築研究者田口陽子ほか	6日 休館日	25日 10:00~ 村川拓也◊舞台・照明・音響調整◊本番準備 [S] 17:00~ ◯ 短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督/3分48秒)上映 演出・構成 / 村川拓也
10月8日 10:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S] 14:00~ 舞台稽古◊練習 [S] 15:00~ ◯ 市民文化団体 埼玉大学吹奏楽部 ミニコンサート 大学1年生から大学院生まで総勢80名が在籍する吹奏楽部による演奏。ポップスを中心に演奏予定!	22日 10:00~ セッティング◊リハーサル [S] 15:00~ ◯ 市民文化団体 市内アマチュアオーケストラ有志による「オータムコンサート」 オルケストラ楽器による多彩な室内楽やアンサンブル演奏	7日 舞台準備など [S]	26日 10:00~ 村川拓也◊本番準備 [S] 15:00~ ◯ 短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督/3分48秒)上映 演出・構成 / 村川拓也
10月9日 10:00~ セッティング◊リハーサル [S] 13:30~ ◯ 市民文化団体 浦和ギターマンドリンクラブ演奏会 多くのファンを持つマンドリンオーケストラが奏するアンサンブルマンドリン特有の透明な音色に期待	23日 休館日	8日 舞台準備◊舞台・照明・音響調整など [S]	27日 休館日
10月10日 休館日	24日 10:00~ 舞台稽古 [S] 12:00~ 舞台稽古 [S] 15:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S]	9日 休館日	28日 10:00~ 舞台稽古◊会場チェック [S] 12:00~ 舞台稽古 [S] 15:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S]
10月11日 10:00~ 舞台稽古 [S] 12:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S] 15:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S]	25日 10:00~ 舞台稽古◊会場チェック [S] 12:00~ 舞台稽古 [S] 15:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S]	10日 休館日	29日 10:00~ 舞台稽古◊会場チェック [S] 12:00~ 舞台稽古 [S] 15:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S]
10月12日 10:00~ セッティング◊リハーサル [S] 13:00~ ◯ 市民文化団体 コリナ・オーグ演奏会 東ヨーロッパ・ハンガリー生まれの日本育ちの木の笛「コリナ」の調ベテ演奏後はコリナの体験会を予定	26日 10:00~ 舞台稽古◊機材チェック [S] 12:00~ 舞台稽古 [S] 15:00~ 舞台稽古◊メンテナンス [S]	11日 休館日	30日 休館日
10月13日 10:00~ アテナ・フランセ文化センター上映映画機材搬入 [S] 旧市民会館おみやげ映画館にて機材設置・動作調整◊客席清掃	27日 10:00~ 客席清掃◊メンテナンス [S] 16:00~ 客席準備◊会場チェック [S] 18:00~ ◯ 市民文化団体 さいたま市立白樺中学校ダンス部 公演会 豊かな表現力が目立つダンス公演。今後の活躍も楽しみに中学校のダンス部が出演	12日 休館日	1日 休館日
10月14日 13:00~ ◯ 映画『ポヤージュ・オブ・タイム』(宇)テレンス・マリク監督◊マクロとミクロの壮大な世界を革新的な映像効果で描くドキュメンタリー(90分) 18:10~ ◯ 映画『孤独な存在』(宇)沙青(シャーチン)監督◊観客が望む他者や自己を見つめることとは?(77分)	28日 10:00~ 客席清掃◊メンテナンス [S] 14:30~ 機材セッティング◊リハーサル [S] 16:00~ ◯ 市民文化団体 さいたま市立浦和高等学校吹奏楽部 演奏会 みんなで楽しむ吹奏楽部コンサート	13日 休館日	2日 休館日
10月15日 11:00~ ◯ 短編アニメーション・プログラム11/19参照 13:00~ ◯ 映画『セノテ』(宇)小田 香監督◊メキシコ・ユカタン半島の泉(セノテ)をめぐる神秘的旅(75分) 15:50~ ◯ 映画『たかが世界の終わり』(宇)【PG12】グザヴィエ・ドラン監督◊マクス国際映画祭グランプリ作品▽ある青年の最期の帰郷の旅の先は(99分)	29日 10:00~ 舞台準備◊設置 [S] 13:00~ ◯ 市民文化団体 埼玉県立大宮光陵高等学校合唱団 公開練習&コンサート 芸術祭映像作品にも参加の合唱団が大ホールを満たす声音	14日 休館日	3日 休館日
10月16日 休館日	31日 11:00~ 客席清掃◊準備◊セッティング [S] 13:00~ ◯ 市民文化団体 さいたま音楽協会 公開練習(リハーサル) 11月の第54定期演奏会のリハーサルなど	15日 休館日	4日 休館日
10月17日 10:00~ 映画上映機材調整 [S] 11:30~ ◯ 映画『ハッピーアワー』(宇)濱口竜介監督◊演技未経験者が即興演技に挑戦17分間の超大作(317分)	1日 10:00~ 舞台準備◊設置 [S] 12:00~ 音響設置セッティング [S]	16日 休館日	5日 休館日
10月18日 13:00~ ◯ 映画『孤独な存在』(宇)沙青(シャーチン)監督(77分) 15:50~ ◯ 映画『マンダレイ』(宇)アットセイ・ポーン監督◊観客が望む他者や自己を見つめることとは?(105分)	2日 10:00~ 舞台準備◊設置 [S] 15:00~ 音響設置セッティング [S]	17日 休館日	6日 休館日
10月19日 13:00~ ◯ 映画『セノテ』(宇)小田 香監督(75分) 15:50~ ◯ 映画『たかが世界の終わり』(宇)【PG12】グザヴィエ・ドラン監督(99分)	3日 10:00~ 舞台準備◊設置 [S] 17:00~ ◯ 市民文化団体 さいたま市立浦和高等学校吹奏楽部 ◊インストライブパフォーマンス	18日 休館日	7日 休館日
10月20日 10:00~ 映画上映機材調整 [S] 13:00~ ◯ 映画『ポヤージュ・オブ・タイム』(宇)テレンス・マリク監督◊語り/カット・ブランシェット製作/ブラッド・ピット(90分) 17:45~ ◯ 映画『マンダレイ』(宇)アットセイ・ポーン監督◊長編初監督作品(105分)	4日 10:00~ 舞台準備◊設置 [S] 17:00~ ◯ 市民文化団体 さいたま大鼓楽演奏会 演奏会 大ホールを揺らす和太鼓の鼓動が会場に響く合同演奏。リハーサルから本番まで公開(10:00~)にリハーサル/橋本武蔵・火影(12:45~)あつま太鼓・北袋友枝&批註鼓(15:30~) 駒崎こどもクラブ/嶋崎武太	19日 休館日	8日 休館日

2 さいたまアーツセンタープロジェクト2023* (SACP2023*)

展示情報
展覧会プログラム
「さいたまとおそぶ!—さいたまの人*土地*表現—」
10.7(土)~12.10(日)

SACPの活動が詰まった「SACP BASE」のある氷川の杜のひろばから、建物が登録有形文化財に登録されている料亭、アーティストが集うギャラリーまで、さいたま市内8か所で開催を開催。
※芸術祭会期前から先行プロジェクトも多数実施。詳しくは公式WEBサイトに。

イベント情報
10.7(土) 14:30~17:30 オープニングセレモニー+シンポジウム
ファシリテーター/SACP TEAM *参加作家◊オープンカラーのプログラム◊プロジェクトに関わる人が集い芸術祭について語り合う◊会場/SACP BASE(氷川の杜のひろば)

- 10.13(金) 19:00~21:00
ウィークデーアーツプログラム:金曜日の芸術学校
『ダイアログ in さいたま vol.2』
講師/テンギョー・クラ* NPO法人クッキープロジェクト
◊世界で出会いを紡ぐヴァガボンドとあらゆる人々が「まぜこぜ」に暮らす社会を目指して活動する団体とのトークイベント◊会場/マーブルテラス
- 10.18(水) 19:30~21:00(開場19:00)
ウィークデーアーツプログラム:深呼吸する水曜日
「能楽・金春流・二本屋 vol.2」
出演/高橋 忍 ◊ 趙の趣のある日本国登録有形文化財の建築で伝統芸能「能楽」を身近に体験できるプログラム◊会場/日本国登録有形文化財会館 二本屋
- 10.22(日) 13:30~16:30 11.11(土) 10:00~16:00【予約日11.12(日)】
スペシャルプログラム(アーツスクールプログラム)
「さいたまキッズワークショップ」
講師/山内崇嗣 ◊ 1,100を超える遺跡があるさいたま市 ◊ 多数発掘される土器について学び自分だけの小さな土器をつくるプログラム◊会場/space845
- 11.3(金) 19:00~21:00
ウィークデーアーツプログラム:金曜日の芸術学校
『ダイアログ in さいたま vol.3』
講師/遠藤一郎*利根川兼一 ◊ 前回の芸術祭を機にオープンしたアートスペースと作家にはどんな化学反応が起こったのか? ◊ 会場/SACP BASE(氷川の杜のひろば)
- 11.8(水) 19:30~21:00(開場19:00)
ウィークデーアーツプログラム:深呼吸する水曜日
「歌と弦と鍵盤の演奏会」
出演/玉井夕海・不破大輔 ◊ さいたま国際芸術祭2020から継続的に出演するアーティストと「浜さ知らズ」バンド・マスターによる繊細でパワフルな演奏会 ◊ 会場/RaiBoC Hall 小ホール
- 11.23(木) 時間未定
スペシャルプログラム(アーツスクールプログラム)
『タマダマルの緑地劇場』
講師/DamaDamTal ◊ 豊かな緑が残るロケーションを生かしたパフォーマンス◊会場/中尾第二自然緑地
- 11.25(土) 13:30~15:30
ウィークデーアーツプログラム:土曜アーツチャレンジ
「街にアートを持って繰り出す! サンドイッチアートマンアクション」
講師/サンドイッチアートマン(協力 KAPL - コシガヤアートポイントラボ) ◊ 自分の作品を「プラカード型カラー」に展示して街のいたるところで展覧会を開催 ◊ 会場/SACP BASE(氷川の杜のひろば)/大宮の街中
- 12.3(日) 14:00~16:00(開場13:30)
スペシャルプログラム(アーツスクールプログラム)
「わたしの国からこんにちは」
出演/武田 力 ◊ 参加者 ◊ 芸術祭開催前の9月から全6回のワークショップ ◊ 参加者 ◊ 制作した演劇作品 ◊ 会場/さいたま市文化センター小ホール
- 12.9(土) 13:30~15:30
スペシャルプログラム「本音会議」◊さいたま国際芸術祭2023
ファシリテーター/SACP TEAM ◊ ゲスト/あらい太朗 ◊ 参加者 ◊ 関係者 ◊ 参加者 ◊ 立ち寄りた人も輪になり「芸術祭」について「本音」を語り合う ◊ 会場/SACP BASE(氷川の杜のひろば)
- 12.10(日) 時間未定
スペシャルプログラム「SACP2023*ファイナルイベント」
ファシリテーター/SACP TEAM ◊ 参加者 ◊ 65日間の芸術祭で展開したプロジェクトを振り返り ◊ 未来へつなげるアイデアを生み出す ◊ 会場/SACP BASE(氷川の杜のひろば)

3 さいたまきたまち

展示情報
さいたま市文化施設 味楽企画<市内文化施設に現代アートのスパイスを>
10.7(土)~10.25(水)
*鉄道博物館のみ10.11(水)~10.30(月)
大宮盆栽美術館、漫画会館、若槻人形博物館、鉄道博物館にて、各館のテーマである「盆栽」「漫画」「人形」「鉄道」を題材にアーティストの角 文平、市川 平が新作を展示。

イベント情報
10.7(土) 10.8(日) 10.9(月・祝)
CArt-SAITAMA 2023
「味楽企画」の複数の展示会場を結ぶ道をアートカーで走行 ◊ 各会場では作家たちのアートパフォーマンスも ◊ ライブアートを目撃せよ ◊ 参加作家/飯島浩二 市川 平 上野雄次 岡本光博 カツパ師匠 李旭&細井えみか ほかに新作を展示。

10.14(土) 10.15(日) 10.21(土) 10.22(日)
ART-Char 2023
自転車×現代アート[ART-Char] ◊ ガイドアーティストがさいたま市内に点在する展示会場へと引率するツアー ◊ 自転車 ◊ 芸術祭に参加しよう ◊ 参加作家/阿目虎南 飯島浩二 市川 平 牛島達治 大野公士 久野彩子 佐藤時啓 佐藤真真 樋口保喜 shin-sei&ONIGIRI

11.25(土) 11.26(日)
さいたまアーティスト・イン・レジデンスプログラム① 若槻プログラム
会場/若槻人形博物館 ◊ 参加作家/コン・シデン 阿目虎南 ゲストバフォーマー/谷口 舞 ◊ コーディネーター/利根川兼一 ◊ 若槻区のアートスペース[space845]で滞在制作を行ったアーティストたちが作品を発表

日程未定
さいたまアーティスト・イン・レジデンスプログラム② CAJ-AIRプログラム
会場/CAJ-AIR ◊ 西区のアーティストスペース「CAJ-AIR」が「味楽企画」[CArt-SAITAMA 2023][ART-Char 2023]に参加するアーティストたちの滞在拠点 ◊ 作品メンテナンスや会議などアーティストたちの日常を公開

風景になる人
スケーパーを募集します
https://artsaitama.jp/scaper

2023年10月7日(土)~12月10日(日) [65日間]

入館料 1DAYチケット 一般2,000円(前売1,500円) さいたま市民1,500円(前売1,000円)
フリーパス(特典付き) 一般5,000円(前売4,000円) さいたま市民3,500円(前売2,500円)

10月6日(金)までの前売販売は1DAYチケット
日々表情を変えていく。12月8日(金)には、写真家・白鳥建二氏とデザイナー・目「mé」によるトークイベントも予定されている。巨匠たちのライブ公演。リハーサルも必見。オープンニングアクトはミニマル・ミュージックの巨匠テリー・ライリー氏、クローディングアクトはマルチ奏者のジム・オルーク氏がとめる。リハーサルも一部公開される。映像作品上映時には毎回オープンニングに短編作品『OUR CINEMAS』(小田 香監督)を上映。

10月6日(金)まで前売販売は1DAYチケット